NUMERO 102 • AÑO III 20 DE ABRIL DE 1974 20 PESETAS

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe

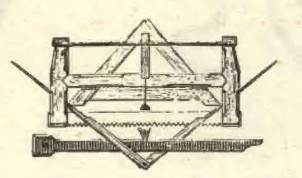


Agenda privada de Pero Núñez

HOMBRE, no creo yo que el proverbial retraso de España haya sido superado con el adelantamiento de una hora sobre el horario solar. Pero pienso que puede significar una rica experiencia. El próximo adelantamiento por decreto podría ser de cincuenta años, por ejemplo, con lo que nos pondríamos de la noche a la mañana en el año dos mil veinticuatro, mientras los demás países del mundo continuaban estancados en 1974. Sería una bonita manera de conseguir ponernos al día de una vez.



POR cierto, que un amigo mío estaba el otro día como loco. Tenía una cita el sábado, día trece, a las once



y media de la noche, con una rubia impresionante. Pero como resulta que ese día no existía la hora de once a doce, ¿qué hacer? Llegar un minuto antes de las once podría ocasionarle media hora de espera; pero llegar un minuto después podría significar media hora de retraso. Curiosa situación, no prevista, imperdonablemente, por los gobernantes.



A lo mejor la limitación de velocidad en carretera, aprobada a la vez de lo del horario, tiene con ello alguna relación. Por ejemplo, si a un guardagujas se le olvida poner el reloj en la nueva hora y no baja las barreras a tiempo, pues siempre será mejor que los coches circulen despacio para poder frenar si viene el tren en un cruce.



ME sorprende la ligereza de las personas que critican las decisiones del Gobierno sin analizar sus causas profundas. Por ejemplo, en la reciente subida del precio del tabaco nadie hace hincapié en lo beneficiosa que puede ser la medida para la lucha contra la contaminación atmosférica por los humos. Un cigarrillo que se deje de fumar siempre significará una porción de aire más limpio. Pues nadie ha pensado en ello.



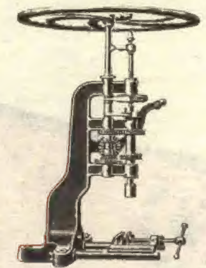
¡JOLIN con el fisco, qué pocos simpatizantes tiene! Va el otro día Lola Flores, en una entrevista por televisión, y dice que piensa engañarlo tantas veces como pueda, y la gente que le escuchaba se pone a hacer palmas como una descosida. ¡Pues vaya ejemplo de meter el hombro ciudadano que se da así a los declarantes!



POR cierto, que el ministro de la Gobernación ha impuesto una multa de medio millón de pesetas a Banca Catalana por haberse dejado robar más de tres millones de pesetas en un atraco, sin haber tomado las medidas precautorias establecidas. Sobre robados, pues, multados. Para mí, que ni tengo intereses ni amigos en tal entidad, la cosa tiene gracia, claro.



EN la ribera navarrica, además de buenos espárragos y pimientos, parece que no crecía mal la droga. La policía ha descubierto una plantación de grifa y detenido a su cultivador. Parece que la tal variedad vegetal no entra en la promoción de nuevos cultivos prevista por el



Ministerio de Agricultura. Y lo más triste es que estas cosas pasen en Navarra, tan honrada y tradicional como es ella.



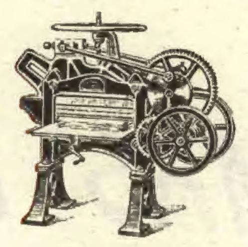
CONSUMADA la «espantá» de Cela, Carmen Llorca ha sido llamada para presidir el Ateneo de Madrid. La ilustre mujer ha dicho que no tiene miedo a la entidad; que sea por muchos años.



DESDE luego, si yo fuese el señor Labadíe Otermín, ordenaba que, durante las sesiones de las Cortes se proyectara una de «Kung-Fu», a ver si hacían acto de presencia los señores procuradores, porque el proyecto de ley de hidrocarburos parece que no interesa ni pizca a sus señorías. Eso de que haya sesiones en que apenas entren ocho procuradores de la comisión parece de chiste. O de pena, según por donde se mire.



LOS habitantes de Santa Coloma de Gramanet se han dedicado a incendiar autobuses como protesta por haberles subido los precios de este medio de transporte. ¡Hombre, no hay que ser tan radicales! Si todos los consu-



midores de gasolina se dedicaran a incendiar gasolineras como protesta por la subida de precios, ¡menudo folklore se iba a armar! Todo el país, puro suceso.



UN negociado de pasaportes de Barcelona advierte que a quienes lo pierdan o se lo roben, sólo se les volverá a facilitar otro para un solo viaje a un solo país. No sé, pero a mí esto me parece casi de inspiración de falsificadores, para recabar clientes entre los despistados.



UN día que quiera tomarse unas copas gratis en un lugar carísimo voy a hacer la prueba del disfraz de policía municipal. La he visto hacer y da buen resultado. En estos clubs nocturnos, donde por cada copa cobran dos botellas, llegan los ricos-hombres, con sus ricas-hembras, y dejan en medio de la calle sus ricos-coches, que unos uniformados asalariados del rico-club recogen y aparcan en las aceras de las cercanías. Llega entonces el coche de la Policía Municipal y a él acuden raudos, como al más multi de los millonarios, los dependientes del club, y entre reverencias de la más exagerada pelotilla, les invitan a bajarse, y a entrar, y a tomarse unas copas, y a todo lo que sea. Pues, pienso yo, si me disfrazo de policía municipal, a lo mejor cuela...











LOS HALLAZGOS DEL CONSUMIDOR

LOS consumidores aseguran que España es el primer país de Europa en lo que se refiere al fraude alimenticio. Eso está bien (que los consumidores se quejen públicamente y que seamos los primeros en algo). El esfuerzo de productores —o intermediarios o almacenistas, o expendedores— debe ser compensado. No olvidemos que introducir un cocodrilo vivo dentro de una botella de leche, herméticamente cerrada, entraña un peligro gravísimo y necesita de una habilidad poco común. Por eso, los responsables de este tipo de sorpresa, deberían ser condecorados con alguna medalla al tesón gremial. Un señor, en Valladolid, encontró un becerro dentro de un roscón de Reyes. Una señora de Santander fue sorprendida por «un sátiro de la gabardina», que salió del interior de una lata de fabada. Un ciudadano de Santander fue piropeado por un homosexual que dormía sueños de amor dentro de un botellín de cerveza. Se sabe también que la leche —comparada con la de otros países— es una especie de agua pintada de blanco sin grasas y otros elementos que ayudan a engordar; que el vino está dotado de unas especiales características contrarias a la denominación de origen y que le facultan para ser utilizado como arma homicida. Ya hay quien anda diciendo por ahí que, el otrora prestigioso pollo —aún están cerca los años en que «pollo con champán» venía a ser un signo externo de riqueza— sabe más a sardina de Santurce que los famosos pescados, y que por cosas del engorde, y de la composición de los piensos, y de otras circunstancias hormonales, la ingestión exagerada de pollo podría convertir en señora al mismísimo Cid Campeador —cuya virilidad es de todos bien conocida, pese a su afición por el caballero Minaya—. Por todo esto protestan los consumidores. (Seguramente manipulados por la subversión de siempre.) Pero, la pregunta muerde frente a los hallazgos: ¿De qué se quejan? ¿No son estos mismos consumidores los que se ponían tan contentos cuando encontraban en el paquete-oferta del detergente un soldadito de plomo, o una colección de «Fórmula 1» o un retrato de Karina? Pues, si ahora se encuentran con una lagartija, un rinoceronte, una estatua de Kung-Fu o un rebaño de cabras dentro de una longaniza, que no se quejen. El consumo es el consumo. Y necesita de estímulos, de regalos y otras sorpresas.

CONCORDIO







CUIDEMOS NUESTROS PARQUES

NUESTROS parques están lamentablemente abandonados, y cada vez más. Es una pena, porque la ciudad polucionada de hoy tiene su pulmón de aire puro y barquillos en los grandes y los pequeños parques, pero muchos de ellos se encuentran en el lamentable estado que refleja la foto. Hojas caídas del pasado otoño, que nadie se ha cuidado de recoger, suciedad por doquier e incluso alguna novia abandonada, o vaya usted a saber qué. Últimamente aparecen en los parques madrileños, de madrugada, señoritas caídas de los árboles o del seiscientos del novio. El Retiro se llena por las noches de vehículos aparcados y a oscuras donde un hombre y una mujer se entregan a la psicoterapia de grupo. Pero el ciudadano que acude a un parque público —Retiro, Casa de Campo, etc.— con su utilitario, por disfrutar unas horas de aire puro y sano esparcimiento, no debiera dejar luego a la señorita tirada en el césped, mancillando la hierba. Por lo menos, debiera dejarla envuelta en un plástico o en papel de periódico, o depositarla en la papelera más cercana. Es una pena que nuestro pueblo no respete lo que es suyo y destruya la naturaleza con su descuido y su falta de civismo. Aquí acostumbramos a tirar las cosas después de usadas, sin pensar en el que viene detrás. Y encima queremos entrar en Europa.—**LORD.**

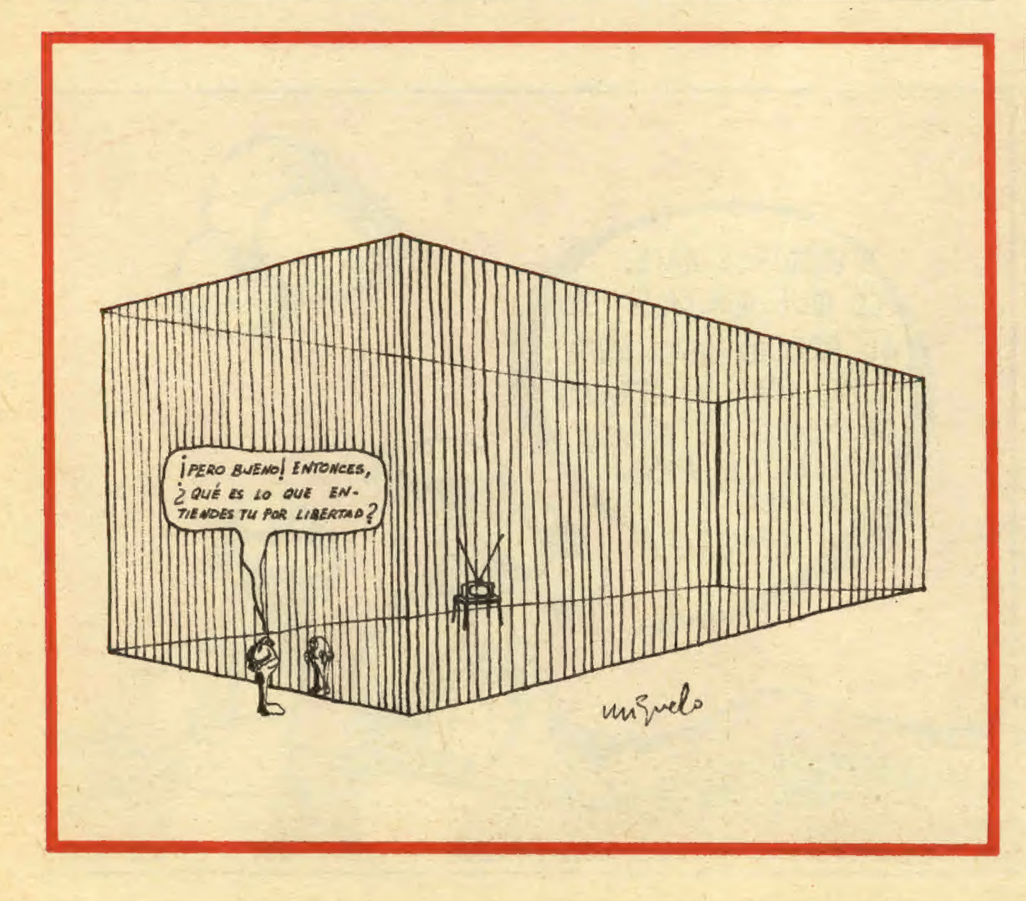


POBRES, PERO SELECTOS

PARA selectos, los pobres, claro. Para clasistas, los pobres. Se habla mucho, ahora, de la selectividad desde arriba, y dicen los eternos descontentos que eso es una forma de clasismo. ¿Y es que los pobres no son clasistas? Ya está bien de denunciar el clasismo de los banqueros y las baronesas. Ha llegado la hora de denunciar el clasismo de los fontaneros y los peones de albañil, que son más clasistas que nadie. ¿O es que no hay selectividad en los andamios?

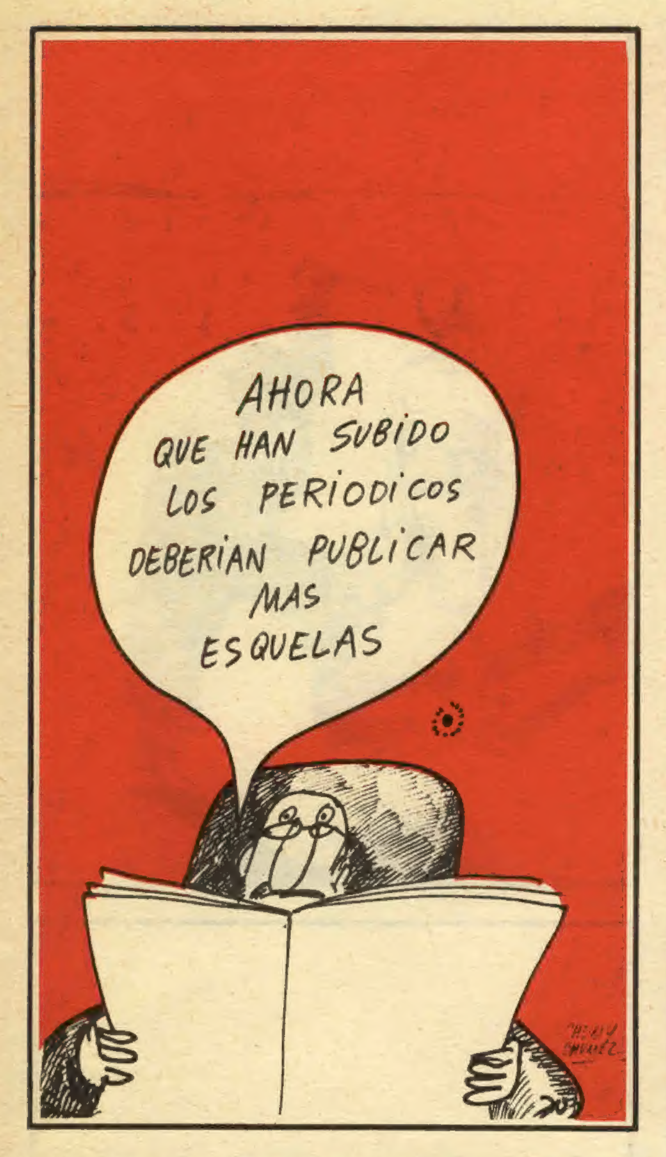
Porque, vamos a ver, ¿qué posibilidades tiene el hijo de un marqués de llegar a ganarse la vida en un andamio? Ninguna. Cuando el hijo del marqués llega al andamio, ya está el andamio lleno de albañiles, que los albañiles madrugan mucho y van al copo. Y lo mismo pasa con todo. Los pobres han copado las fresadoras, los arados romanos, las vagonetas de la mina, todo. Y luego dicen que si hay selectividad por arriba. Los pobres sí que son selectivos. Los pobres —hora es de decirlo— son un auténtico grupo de presión y una mafia. A los pobres les gusta mucho hablar de eso de la igualdad de oportunidades, pero ¿qué igualdad de oportunidades le dan ellos al rico? ¿Qué oportunidad tiene el rico o el hijo del rico de salir a pescar de bajura con el fuel-oil por las nubes para que lo inmortalice un pintor poniendo eso de que luego dicen que el fuel-oil es caro? Ninguna.

Y así con todo. Porque entrar en un club de Puerta de Hierro o de Neguri es caro, pero entrar en la pobreza es mucho más caro. Para llegar a marqués basta casarse con una marquesa. Para llegar a príncipe basta casarse con la princesa Ana de Inglaterra (y tener un caballo). ¿Cuándo los pobres le han dado mano en el mus a un conde? Nunca. Los pobres todo se lo guisan y se lo comen entre ellos (cuando hay algo que guisar y comer, que no siempre hay). Pues eso. Para ser tan pobres, hay que ver lo escogitados y lo selectos que son los tíos. Y luego dicen. ■ UMBRAL.











HERMANA SICALIPSIS

Creo que ha sido un momento histórico. Mary Santpere cantó en la televisión —en la televisión— una cancioncilla famosa de "La Corte de Faraón" (antes, Rocío Jurado gritó ininterrumpidamente, con vocación de disco rayado o de loro de barco, "Soy de España": me conmovió profundamente porque yo también soy de España; pregunté a los hermanos que veían y escuchaban conmigo y, oh casualidad, todos eran también de España. ¡Qué raras cosas pasan!). Y Mary Santpere dijo en su cancioncilla las palabras malditas: "Ay, va.../Ay, va.../Ay, vámonos pronto a... Judea!". Un momento histórico. Eran palabras prohibidas, severamente prohibidas. Conocí a un más que hermano director de radio a quien estuvo a punto de costarle grave disgusto la transmisión de los discos de "La Corte de Faraón"; para salvarse, tuvo que prometer su destrucción. Y eran incunables... ¡Terribles palabras sicalípticas! En las revisiones posteriores de los cantables de la obra habían sido discretamente sustituidas.

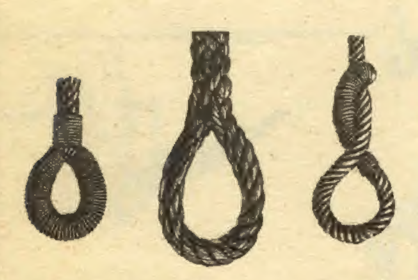
Cuando escuché a la hermana grandullona y simpática sentí el ramalazo de las grandes ocasiones. En nuestra desenfrenada carrera hacia el futuro, en nuestra increíble precipitación por galopar sobre el tiempo, estamos llegando ya a los primeros años del siglo. A la época de la sicalipsis. (Sicalipsis: donaire de sugestión erótica, dice el hermano diccionario, tan eufemista.) Dentro de nada asistiremos, quizá, a la reivindicación de Julita Fons, de la Chelito, de la Bella Otero. Y hasta de Alejandro Lerroux. Y, sin que nos demos cuenta, muy pronto estaremos en los albores de la primera guerra mundial.

"A la recherche du temps perdu!". Proust lo rehacía con el lento sabor de una magdalena (¿una magdalena arrepentida?) empapada de café con leche, fundiéndose lentamente en su boca. El hermano sicalíptico lo recupera escuchando la letrilla de "La Corte de Faraón".

El "streaker" recupera el tiempo perdido desde la prehistoria corriendo, desnudo, por la jungla de asfalto. Yo —¡soy de España!— recordando mis tiempos de viejecito cuando, en el teatro Eslava, Julita Fons cantaba "La Corte de Faraón". Tiempo de apertura...

HERMANO FRANCISCO

¿QUE LAZO UTILIZARIA USTED PARA AHORCARSE SI SIGUIERA AUMENTANDO LA CRISIS ECONOMICA Y ESPIRITUAL QUE NOS RODEA?



El 1.°.—Es usted un hombre práctico, con gran futuro en la vida.

El 2.°—Es usted un centrista inveterado.

El 1.° y el 2.°.—Utilizar dos lazos a la vez demuestra un gran sentido de la responsabilidad. Usted no deja nada en manos del azar.

El 3.°.—El número de su cuello de camisa es el 42.

Los tres.—Debe usted dejar libertad a su familia para que decida su futuro. Ahórquese usted solo.

Ninguno.—El futuro es suyo, caballero.

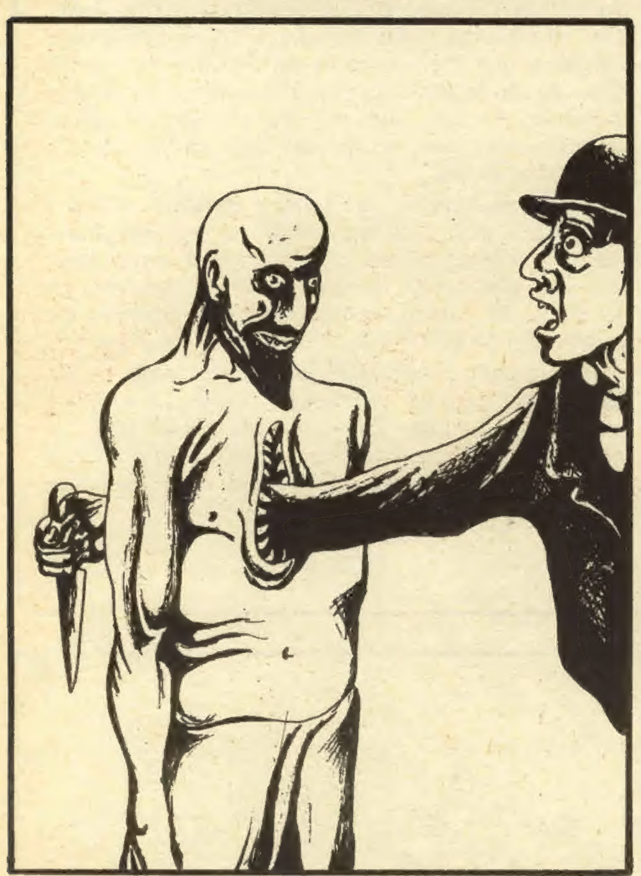
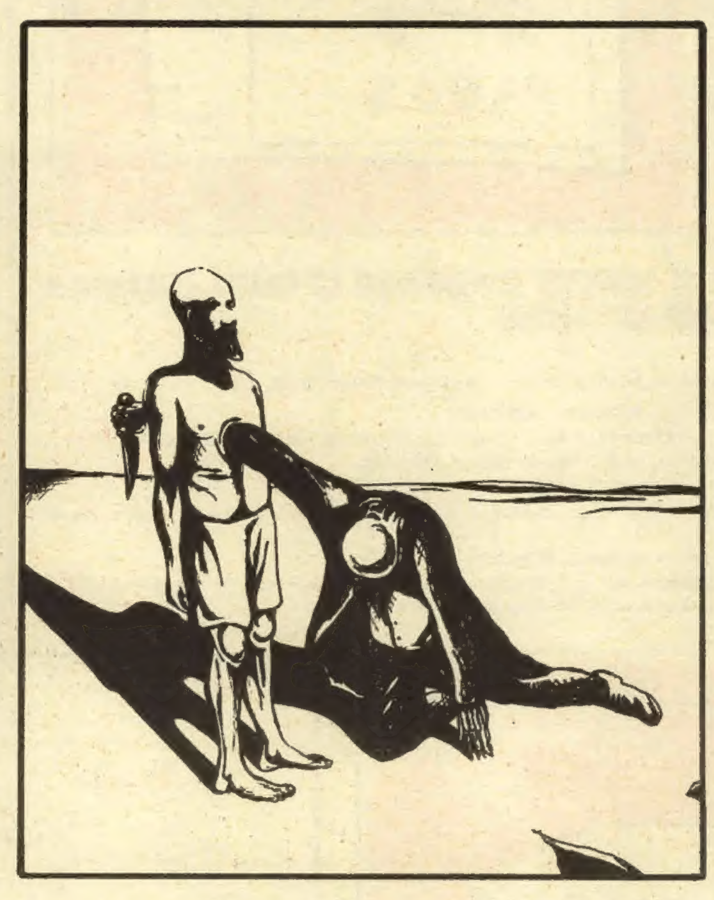
Me da lo mismo.—Su indiferencia acelerará el proceso de descomposición social que nos conduce inexorablemente al socialismo.










LOS CENTENARIOS DE «HERMANO LOBO»

MAEFTU

ANTES, la gente siempre andaba a vueltas con los años bisiestos. Como la vida era tan aburrida, no tenían otra diversión que el año bisiesto, porque decían que en bisiesto siempre pasaban muchas cosas: quedaban empreñadas las mozas y salían calabazas de quince kilos. Ahora, como estamos perdiendo la fe, la gente no cree en los bisiestos y cree más en los centenarios. «Mira a ver si el año que entra es bisiesto», decían antes. «Mira a ver qué centenarios tenemos para este año», dicen ahora.

Hay años buenos y años malos, como en todo. Antaño, era año bueno cuando llovía y las peras se ponían gordas y la paja no cabía en el pajar y las conejas venga de parir. Ahora es año bueno cuando trae tres o cuatro centenarios gordos de padres de la patria o lumbreras. Las vacas gordas y las vacas flacas. El año pasado, me parece, la vaca gorda fue Azorín, aunque era una vaca bastante flaca. Este año la vaca sagrada es Maeftu.

Yo, en esto de Maeftu, no digo ni que sí ni que no. Un centenario consiste, más que nada, en que a burro muerto la cebada al rabo, a la vejez viruelas y a moro muerto gran lanzada. No creo que a Maeftu le gustase la cebada, ni parece que tuviera viruelas —al menos no consta en su iconografía—, pero gracias a Maeftu vamos a tener buen año bisiesto de vacas gordas, discursos, conmemoraciones, banderas, medallas, artículos y fotos. En la vida literaria no hay quinquenios ni pagas del 18 de julio, pero están los centenarios. Te cae un buen centenario y, si estás puesto en la figura, en el cadáver de guardia, te forras. Conferencias, encargos, artículos, cosas. Todo el año sacando y metiendo el muerto. Aquí hay que especializarse en un muerto para vivir. Siéntate a la puerta de tu despacho y espera a ver pasar el cadáver de tu amigo. Cuando el cadáver haya pasado, a escribir de lo bueno que era y lo que sabía.

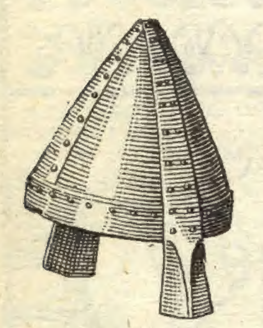
No es cierto que Maeftu descubriese América, como sostienen sus panegiristas. Un poco de derechas sí que era. Gastaba monóculo, como Spínola, el portugués del follón, y cuello duro redondito como Mortadelo. 1974 es el año de Maeftu. ¿Verdad que se nota?

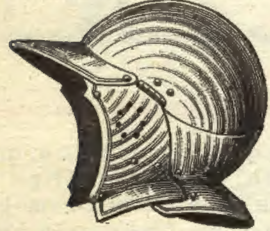
LORD

EL CASCO A TRAVES DE LA HISTORIA


Epoca mitológica.


Centurión romano.


Casco normando.


Edad media.


Siglo XVI.


Casco de ciudadano de la inmensa mayoría silenciosa.



GOLPE DE ESTADO EN EL PAIS DE LOS CIEGOS

El tuerto que regía los destinos del país de los ciegos desde tiempo inmemorial ha sido derrocado y en su lugar implantada una dictadura popular compuesta totalmente de ciegos.

En círculos diplomáticos no ha sorprendido lo más mínimo esta caída del tuerto, pues de sobra es sabido que dos ojos ven más que uno, y el tuerto quiérase o no, tropezaba todos los días con la misma piedra. Además, últimamente proliferaban con exceso los agentes a sueldo de Moscú disfrazados de José Feliciano, pero a los que se veía el plumero de lejos, porque en lugar de cantar «Dos cruces» entonaban el Porompompero y la Internacional cuando estaban con la berza.

El derrocamiento tuvo lugar como está estipulado, a las cinco en punto de la tarde, ante el cuerpo diplomático y los agentes de la CIA acreditados en la capital, que aplaudieron entusiásticamente los palos de ciego que propinaban los conspiradores. En un alarde de ingratitud, los chuchos lazarillos que el tuerto en el curso de su mandato había conseguido para cada ciudadano se lanzaron a por él y le lamieron las llagas, infectándoselas. La Guardia del tuerto hizo su aparición, entre una pita fenomenal por parte de los embajadores del Tercer Mundo a los acordes de Barras y Estrellas, lo que motivó una protesta del embajador yanki; después, actuaron los enanitos, que para dar mayor viveza al espectáculo degollaron a varios miles de reaccionarios, y con sus despojos hicieron chorizos y obsequiaron a los espectadores que, tras conceder asilo político al derrocado, pusieron a su disposición un avión que le trasladaría a Suiza, en uno de cuyos Bancos parece ser dispone de algunos ahorrillos que le permitirán exiliarse en la Costa Azul.

De un momento a otro, el país de los ciegos caerá en el hoyo, porque cuando un ciego conduce a otro ciego, ya se sabe; de todos modos Francia les ha ofrecido unos Mirages si no los emplean en el conflicto árabe-israelí.

CALVINO





LOS FAMOSOS TEST DE HERMANO LOBO



¿Qué le sugiere a usted esta mancha? Díganoslo y nosotros adivinaremos su carácter y su idiosincrasia.

a.—Una vulgar mancha de aceite.
b.—Un partido político.
c.—Un movimiento aperturista.
d.—La explosión de un cocktail Molotov.
e.—Un Picasso.

SOLUCIONES

a.—Si cree usted que esto es una mancha de aceite, ahorre y cómprese un cuarto de litro para convencerse de que está usted equivocado.

b.—Si cree que esto es un partido político, abandone su profesión y dedíquese a la política dentro de un orden.

c.—Si cree usted que la mancha es un movimiento aperturista, siga viendo diariamente el telediario.

d.—Si cree que es un cocktail Molotov es usted un pusilánime.

e.—Si cree que esto es un Picasso, es usted un mal patriota.

I. G. S. L. R. [illegible]

DECLARACION DE AMOR Y RENTA

Yo no pago impuesto sobre la renta porque no tengo dinero; si tuviera dinero lo pagaría en seguida, ya que pagar el impuesto ese es una cosa bella, sencilla y encantadora que mola y viste en cantidad. Si será la cosa bella, sencilla y encantadora que Nixon, que tampoco tiene dinero, para no privarse del gusto ha querido recurrir a una colecta pública.

Para que los ciudadanos paguen impuestos hay que darles la sensación al menos de que el país es suyo y de que la forma de gobierno de algún modo les pertenece. De lo contrario comienza el racaneo general y el querer pasarse de listos. En esta cuestión del dinero los españoles estamos muy escamados. Como es bien sabido, en este país apenas hay millonarios, y los pocos que existen en catálogo tienen la bula de la Santa Cruzada, que a falta de moros que alancear y pasados de moda los ayunos cuaresmales, sirve para presentarla como exención en el ministerio de Hacienda.

Aquí los pobres sólo estábamos acostumbrados al impuesto de la sal, a la alcabala del bacalao y algún peaje por cruzar el río en barcaza. Y todo iba bien con los consumeros uniformados con gorra de plato. Pero ahora nos ha dado por ejercer de país moderno y esas locuras se pagan. Los de Hacienda han desenvainado el garrote y van a comenzar a dar palos de ciego. Está demostrado que un hombre moreno y con el pelo rizado con brillantina es hormonalmente reacio a pagar impuesto sobre la renta. Eso sólo lo pagan los ciudadanos rubios. Puesto que el español va a llegar difícilmente a la convicción de que el país le pertenece, puesto que es moreno y naturalmente contrario a dar sus dineros a un señor que no conoce, siguiendo el ejemplo de Nixon y sin salirnos de nuestra peculiar idiosincrasia, aquí se debería condonar el impuesto ese tan retorcido y organizar tómbolas colectivas, adensar la cadencia de la lotería, hacer quinielas de las ferias taurinas para que la caja de la Hacienda estuviera rebosante sin necesidad de molestar al prójimo. Ya se sabe que los millonarios no van a pagar. Y los pobres estamos ya muy sobrecargados con la subida de los crudos. De modo que los que mandan deberían saber que si se han hecho encajes de bolillos para fabricarnos una Constitución a la medida, porque somos por lo visto un pueblo raro, tampoco resultaría difícil inventar un impuesto unido a nuestra fiesta nacional que los dejara contentos sin tener que declarar nada. Que uno es muy reservado. ■ VICENT







Y A se ha abierto, como todos
años, la ventanilla para la c
del impuesto y la declaración so
la renta, esa castiza cola a la que a
den, temporada tras temporada,
ricos del país, marquesas, banquer
terratenientes, llenos de entusias
impositivo, ejerciendo una vez m
con alegría española, desprendimi
to y desenfado, el magisterio de c
tumbres que les corresponde.

Hemos acudido muy de mañana
esta castiza cola para informar a
tedes de las simpáticas incidenc
de la misma. Se oían cosas co
éstas:

—Pues la duquesa de Alba estu
muy de mañana, de las primeritas.

—El señor Fierro ha salido a por u
póliza que le faltaba en la decla
ción.

—El Cordobés va a venir en seg



Desde que Cervantes, que f
alcabalero, acabó el pobre en
cárcel, la cosa fiscal había baja
mucho, porque protestaron los in
lectuales. Hombre, con decir que
fui dueño durante muchos años
un transistor alemán y no lo tu
que declarar, está dicho casi to
Pero, amigo, la felicidad dura po
en la casa del pobre. Los pobres
sólo estamos obligados por tra
ción a hacer la declaración de am
correspondiente antes de ser volu
tuosos, sino que también tenem
que hacer la declaración de la ren
Tú ves un rico, y en seguida te d
cuenta de que ha nacido de pie.
tío puede folgar con hembra del
table sin el formalismo de la dec
ración de amor y, lo que da m
envidia, sin casarse. Tiene millone
pero como los tiene tan invertid
como Oscar Wilde, y además no
descuentan por el impuesto del t
bajo personal, porque no está en n
mina, y encima organiza sociedad
anónimas para guardar el anonim

I.R.P.F. (IMPUESTO GENERAL SOBRE LAS RENTAS DE LAS PERSONAS FISICAS)

LA COLA DEL IMPUESTO

da con todas sus tierras y todas sus panteras, y se rumorea que matará una vaquilla aquí mismo, en la cola, para distraer la espera y entretener a las condesas.

Hay aristócratas madrugadoras que han pasado la noche en la cola, arrebujadas en sus carísimos chales, esperando las nueve de la mañana, que es la hora de apertura de la ventanilla, para ser las primeras en declarar e imponer lo imponible. Algunos grandes de España de segundo orden han revendido muy bien su privilegiado puesto en la cola, cediéndoselo por unas pesetas a otros grandes menos madrugadores. Los terratenientes más mañaneros se cruzaban en la cola con los últimos aristócratas trasnochadores, que venían de sus casinos y sus saraos de jugarse las pestañas y beber champán rosa en el escote de las pin-up-girl. Las profundas huellas de una noche de honesto esparcimiento no ocultaban en sus semblantes la alegría de concurrir una vez más a esta castiza cola, y unos a otros se intercambiaban entre sí buenas nuevas:

—Pues me ha asegurado Barrera que para el año que viene disfrutaremos ya del impuesto progresivo.

Lujo, belleza, señorío, patriotismo, desprendimiento, todas las virtudes que caracterizan a nuestras clases altas, se han dado cita en la popular y madrileñísima cola. Aquello parece el Rastrillo.

LORD











LOS POBRES, A DECLARAR

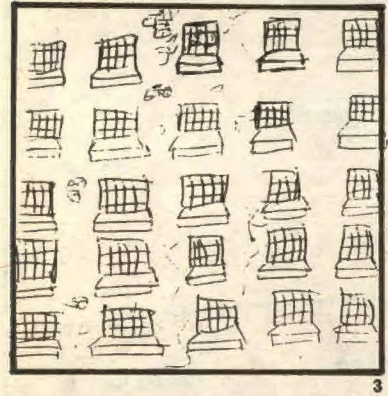
to, pues no hace la declaración de la renta. Eso sí, hace la declaración de los derechos del hombre, pero eso, ¿de qué nos vale a los pobres? Menos derechos del hombre y más apoquinar a la Hacienda, como digo yo. Desde que al pobre Cervantes lo encerraron por faltar al numerario de Felipe II, está pendiente la reforma fiscal. La cosa estuvo parada unos años, concretamente hasta el señor Monreal Luque, pero, chico, en cuanto puso mano a la reforma lo devoró la selva. Así que ahora estamos como siempre, y los pobres tenemos que declarar hasta los metros de intestinos que llevamos ocultos ilegalmente. ¡Claro que para lo que nos sirven! De vez en cuando parece que todo se va a arreglar, porque cuando mandan votar que «si» nos dan bocadillos de mortadela, y a un primo mío, que es de Turégano, le tocó de chorizo. Hay que ver lo contento que se puso. Pero con la declaración de la renta, de la que no se escapa ni el Niño Jesús, sólo porque es pobre, lo han partido por el eje. «Es mi casa solariega — más solariega que todas — pues por no tener tejado — entra el sol a todas horas». El sol, los guardias municipales con las multas, y los inspectores de Hacienda. El cachondeo de la nación somos los pobres. Más de derechas no hemos podido ser. No sé por qué se ponen así con nosotros.—**LICANTROPO.**

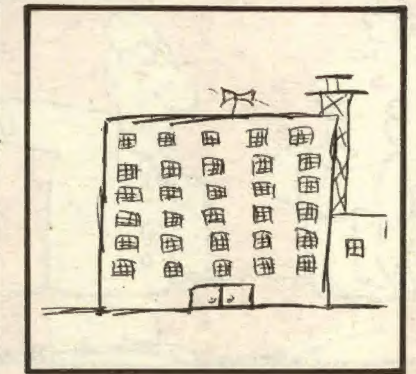


SING SONG

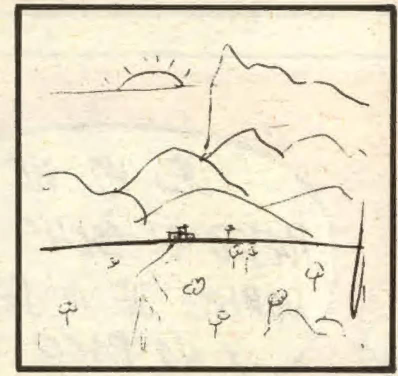

1


2


3


4


5


6

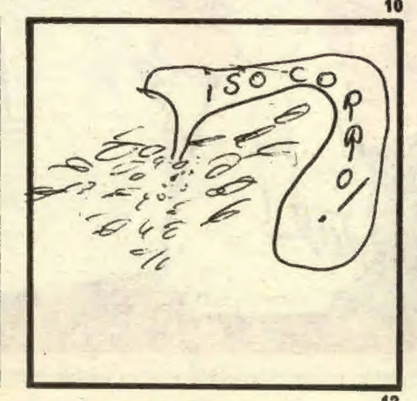

7


8


9


10


11



12



COSAS MIAS

Por COLL

No es que nosotros matemos el tiempo. Se suicida él solo.

* * *

El que quiera conocer a un hipócrita, sólo tiene que comprarse un espejo.

* * *

Todos los amigos que me han traicionado en la vida, han tenido que pasar después por encima de mi cadáver.

* * *

A todas las esposas se les debería aplicar el delito de apropiación indebida.

* * *

Soy tan buen patriota que si hubiera nacido en otra nación, también la amaría.

* * *

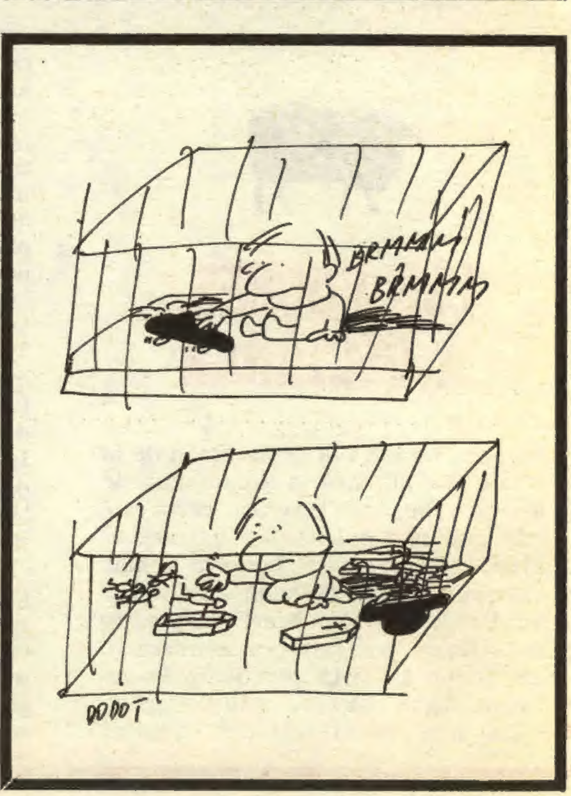
No me sentiré totalmente libre, hasta que no pueda hacer todo lo que quieran los demás.

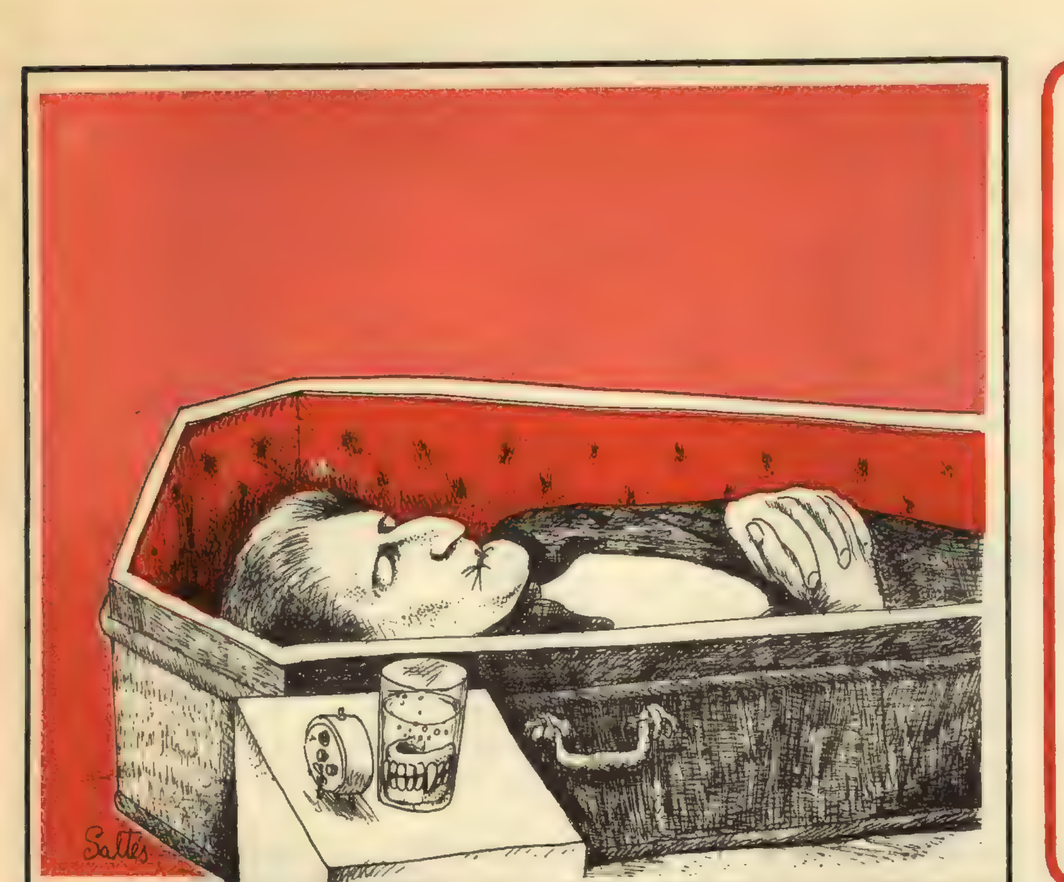
* * *

Un comunista tonto es como un cero a la izquierda.











EFECTOS SONOROS DE UNA CENA POLITICA

—Señoras y caballeros: (Se hace un gran silencio.) Nadie ignora —amigos o enemigos— que quienes aquí nos reunimos periódicamente lo hacemos con fines desinteresados. (Se oye un espléndido eructo con posible sabor a helado de fresa.) ¿Qué ambición puede ser más noble que la de servir a la patria? (El opaco disparo de una botella de champán distrae al conferenciante.) Ninguna, ninguna ambición puede ser más noble. (Nuevo regüeldo con sabor a pollo-pollo.) Sé que pocos son los llamados y pocos también los elegidos (grandes aplausos de todos los comensales); pero eso no debe importarnos. Nosotros sabemos que algún día estaremos entre esos pocos. (Nuevos aplausos, que al interrumpirse permiten oír una voz que dice al fondo de la mesa: "No, Paco ha ido a Secretaría. Luis está ahora en Comercio".) Porque pocos hay que, como nosotros, estén dispuestos a dar todo a cambio de la nada. Ya sabéis nuestro lema: "Voluntad de servicio para el futuro". (Nuevos y nutridísimos aplausos se mezclan con el áspero frotar de papeles que se intercambian los comensales con listas de futuribles y rumores a confirmar.) ¡He dicho! (Ahora se puede oír perfectamente a los camareros que durante todo el discurso han ido susurrando de comensal en comensal: "¿Anís o coñac?". Al rato, para concluir la banda sonora, se oye la cisterna de un lavabo próximo que higieniza los primeros restos del banquete que se depositan mientras se sueñan responsabilidades.)

GENOVEVO DE LA O

SEGURO DE RESPONSABILIDAD PENAL

Una Compañía de Seguros ha lanzado el Seguro de Responsabilidad Penal, nuevo en esta Plaza aunque subrepticiamente ya se practicaba, y que cubre los riesgos suscitados en caso de ser pescado con las manos en la masa; es decir, que si al asegurado le descubren alguna estafa, le sorprenden cargándose a la pelma de la suegra o en cualquier otra acción punible, la compañía aseguradora hará dar con sus huesos en la cárcel a la carne de cañón que previamente habrá almacenado y alimentado exclusivamente para este menester, mientras el asegurado permanece el tiempo que dure su condena internado en el Ritz u otro hotel de cinco estrellas a elegir. Incluso se puede llegar a asegurar la evasión de capitales o el producto de los atracos, de modo que en caso de ser detenido, no sólo no se va a la cárcel, sino que se puede disfrutar del dinero, confiscado por la autoridad pero suplido por la Compañía.

Estos seguros son muy caros, pues sólo el que cubre las faltas y blasfemias cuesta un millón y el a todo riesgo, lo indecible, por lo que solamente las clases muy pudientes tendrán acceso a su suscripción, de lo que nos congratulamos, ya que de este modo la flor y nata de nuestra sociedad mantendrá siempre limpio y puro su linaje, sin el peligro de que un mal momento de ofuscación —tan humano, por otra parte— mancille su apellido con una estancia en prisión. Y además, al no correr ya este peligro nuestros prohombres, será más factible tirar de la manta y no ha menester echar tierra a los asuntos.

Voces airadas se oponen a la aprobación de este tipo de seguro, alegando que no deben pagar justos por pecadores, pero total ya estamos acostumbrados.

CALVINILLO







¿QUE DIA ES LA APERTURA?

EN este país no tenemos remedio. Tanto hablar de la apertura y aún no se nos ha dicho qué día es. Para que luego te vengan con el cuento de la política informativa... Podrían haber dicho: «La apertura será el día 20, al mediodía». Esta apertura es la única que no se anuncia. Porque en este país se dice cuándo es la apertura de la veda de la perdiz, y la apertura de la exposición de retratos de señoras ricachonas de Enrique Segura, y la apertura de plicas para d a r l e la concesión de la Autopista de los Monegros a la empresa que se le tiene que dar, y la apertura de una nueva sucursal del Banco de Bilbao en Orcasitas, y la apertura de un nuevo salón de peluquería en la esquina.

Claro que todas éstas que se anuncian por anticipado son aperturas solemnes, a las que va un cura a dar un hisopazo y un presidente del consejo a largar un discurso. Recuerdo yo una vez que en mi pueblo se celebró la apertura de la veda con un baile de sociedad en el casino... Pero para qué vamos a ponernos a recordar.

A lo que iba. Es muy escamoso que no digan qué día es la apertura. Así que no debe ser apertura solemne. Y yo c r e o que ni apertura siquiera.—BURGOS.



1. Esta es, señoras y caballeros, la verdadera historia de los amores de Romeo y Julieta, oculta hasta ahora por los intereses bastardos de la oficina de información y turismo de la ciudad de Verona. Porque Romeo y Julieta no se amaron dulce y honestamente como nos ha hecho creer la pluma comprada de Shakespeare. En aquel tiempo hubo en Italia muchos Romeos y muchas Julietas que fueron enterrados juntos, pero no con falsos envenenamientos primero y puñaladas certeras después. Romeo y Julieta, como tantos otros jóvenes de Verona, murieron corrompidos y devorados por una enfermedad vergonzante que se extendió por la comarca por culpa de la corrupción y desvergüenza reinantes en aquellas fechas.



2. ¿Qué más le daba a la crapulosa Julieta quién entraba o salía por la ventana que daba al jardín. «¿Tan pronto te vas? Aún tarda el día. Es el canto del ruiseñor, no el de la alondra el que resuena. Todas las noches se posa a cantar en aquel granado. Es el ruiseñor, amado». Eso se lo decía Julieta a todos los que se cruzaban la galería cerca de su cuarto buscando la salida. Las gentes honestas de Verona llegaron a contar veintidós despedidas iguales en un solo día. Así era Julieta. No es pues extraño que un mal de Venus le condujese a la tumba. Y a Romeo. Y a Teobaldo. Y a tantos otros ciudadanos italianos que llegaban atraídos por su fama. En Mantua no se hablaba de otra cosa.



3. Lo mismo pasa ahora. Por eso recordamos la historia de unos famosos amantes que no fueron lo que la pluma de Shakespeare ha hecho creer al mundo (algún día hablaremos también de Otelo y de Hamlet). Por otra parte, al fondo de la tragedia asomaba la faz el miserable dios Mercurio. ¿Se ha dicho la verdad de la rivalidad entre los Montescos y los Capuletos? Nadie debe ignorarlo tampoco. Eran dos grupos de mafiosos que pretendían controlar los beneficios de las casas de lenocinio desde el Milanesado al antiguo reino de Nápoles. ¿Acaso la misma casa de Julieta no era una de esas mansiones? Pero de todo eso volveremos a hablar más adelante para que se restablezca la verdad histórica de una de las más grandes falsedades de la historia moderna.



«MY SECRET LIFE»

CAPITULO 12

—Perdón, duquesa: Tenéis un moco en la mejilla... No, ahí no. Un poco más a la derecha... ¡Ah! ¡Sois torpe, señora! Permitidme. ¡Hale... hop! Ya está. Tomad: vuestro moco.

La duquesa de Kölsser-Vogelsberg sollozó de vergüenza. Quedé con el moco sobre la servilleta bordada en galante —y frustrado —ofrecimiento. El resto de los comensales nos miró con pasmo. El barón de Weingut se levantó de la mesa y me tendió un revólver. «Lavaremos esta afrenta en el campo del honor». (Sonreí). «Vos llevaréis las toallas». El barón se encajó el monóculo y respondió: «La sangre de los plebeyos se seca con barro». Solté una carcajada fría y, tomando la cremallera con mimo, desabroché su bragueta de un tirón. Un vientre de blanco crudo salió al exterior como un potro desbocado. Las vergüenzas del barón quedaron al descubierto enfundadas en la seda rosa de los calzoncillos. Las damas lanzaron un «¡Oh!...» de contenido alborozo. Y el barón de Weingut se miró con estúpido gesto la diana que un húmedo cerco de orín reciente dibujaba alrededor de su vergüenza primera. Disparé. La vizcondesa de Weinkellereien se desmayó gritando: «¡Ha castrado al barón!...». Y el mayordomo, con flema, se arrodilló junto a la víctima y comenzó a limpiar la sangre —azul— que empezaba a teñir la alfombra de color de cielo.

—La sangre de los nobles por las alfombras... ¡Qué tiempos, barón, qué tiempos!... Si la sangre de plebeyos se seca con barro, la vuestra servirá para entretener al mayordomo.

Deposité el revólver sobre el desmayado regazo de la vizcondesa de Weinkellereien y me fui del salón. La de Kölsser-Vogelsberg vino corriendo tras de mí. Me alcanzó en los jardines y se aferró a mi talle. «¡Adriano!... —dijo— ¡Adriano, por favor, llévame contigo!... ¡Todo por un moco mío, santo cielo! ¡Llévame contigo, Adriano!...». «Descuidad, señora. El barón no morirá por eso...». «¡Pero...! ¡Le habéis atinado bien! ¡Justo en...!». «¡Para lo que le servía!...». «Tenéis razón, Adriano. ¡En cambio, vos...!». «Señora, no perdáis el tiempo en halagarme. Tengo un precio». «¿Cuánto?». «Lo sabéis de sobra, viene en la Gazeta de la Bolsa: Todo». «Está bien».

Recorrimos el mundo. En Osaka se quedó sin dinero. En Kioto, la regalé un billete de avión y la envié a su tierra con una etiqueta prendida en las nalgas: «1.000 Shellings la hora. Material de derribo. A. di T.» Con los ahorros, alquilé una casa en los alrededores de Kioto y me fui a vivir con Tamae. El resto se lo envié a mi pobre madre. Podría seguir en el sanatorio. No es que esté enferma. Es que le gusta vivir allí para reírse de los enfermos.

ADRIANO DI TOLA

(CONTINUARA)



SUCESOS

Subasta públicamente su futuro cadáver para poder construirse una horca. La subasta ha sido prohibida por las autoridades competentes.

* * *

El líder de un movimiento humanitario americano devora a un antropófago para demostrar que todos los hombres somos iguales.

* * *

Arroja a su esposa por la ventana con tan mala fortuna que sólo vivían en el entresuelo.

* * *

Condenado por utilizar a su prometida como si fuera un objeto. El malvado la usaba como carbón vegetal para calentar su dormitorio.

* * *

Toma a un honrado ciudadano por otro y le roba dos mil pesetas.

* * *

Cruza una botella de leche a nado sin ser atacado por los saurios y bacterias contenidos en el frasco.

* * *

Le roban una estampita por el timo de la estampita.

* * *

Vive holgadamente del importe de tres salarios mínimos que obtiene trabajando veinticuatro horas al día. Los domingos va al monte a jurar y lanzar procacidades a los cuatro vientos.

* * *

Ofende gravemente de palabra a sus progenitores el día de su nacimiento.

AGENCIA JAPETO





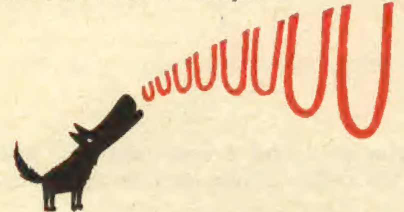
—¿Cuántos años tendríamos que adelantar el horario para... bueno para todo?



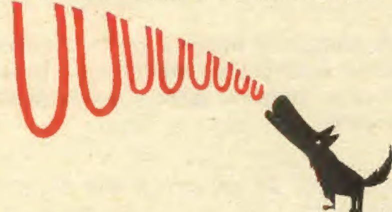
—¿Cuándo llegará a las cortes el proyecto de Asociaciones para que por una vez vayan todos a votar en contra y por lo menos haya «quórum»?



—Muerto Pompidou, ¿cuántos años nos quedan para entrar en Europa?



—¿Cuándo se escribirá un libro sobre Matesa con tanta profusión de datos como los que se han escrito sobre el 20 de Diciembre?



—¿Cuándo tendrán los problemas soluciones más imaginativas que subir los precios o limitar aún más el acceso a la enseñanza superior?



—¿Cuántos Ovnis aparecerán aún antes de que empiece a dar la lata el monstruo del lago Ness?



—¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?



NO A LA SELECTIVIDAD

(PARA ASPIRANTES A HORTERAS Y SIMILARES)

Con el anuncio de la Selectividad en la Universidad ha cundido el pánico entre los gamberros, snobs, horteras, flora y fauna afines, temerosos de que para ejercer su actividad, en estos duros tiempos de reformas educativas y de todo, se les obligue a colegiarse y estar en posesión de un título, pasando por las pertinentes pruebas selectivas. Puestos al habla con quien se suele uno poner en estos casos, nos ha informado categóricamente que son totalmente infundados esos temores, ya que a pesar de la masificación que ese campo de la vida nacional ha experimentado, existen en la actualidad afortunadamente muchos puestos para las futuras generaciones de horteras y etcéteras, lo que no hace aconsejable la selectividad.

Así pues, los horteras y similares pueden dormir tranquilos, que los rumores inquietantes han sido desmentidos de modo rotundo, por lo que en breve se espera su confirmación.

PIBE

HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID-15 - Tel. 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponderle por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 4

EL YATE

Un matrimonio de clase media bastante elevada, a causa de que el marido ha conseguido un buen cargo en la empresa en que trabaja y de la suerte de recibir una herencia de la tía de América, que más o menos todos tenemos y aparentando mucho más de lo que tienen, como ya es normal en nuestros tiempos, les da por codearse con la alta sociedad del lugar. El un fanfarrón y Ella una sofisticada, no se pierden una fiesta en casa de la Marquesa de turno, ni una partida de Bridge en el Club de Tenis, ni la puesta de largo de la hija del Industrial más importante del lugar, ni una fiesta de Beneficencia, etc., etc. El hablando siempre de su dinero, de su Torre, de su último coche, etc., etc., y Ella de sus Joyas, de sus últimos modelitos, etc., etc.

Y de esta manera, de Fiesta en Fiesta, el matrimonio se lo pasaba muy bien, El hablando en la oficina de sus influencias en las altas esferas y Ella pudiendo presumir en la peluquería de sus cuchicheos con la Marquesa.

Pero la alta sociedad, que además de alta es muy larga, se da cuenta enseguida que están siendo engañados por el matrimonio en cuestión y molestados por los continuos faroles que cuentan, deciden darles un buen escarmiento, y delegan a uno para llevar a cabo tal escarmiento.

Y así entre fiesta y fiesta, esperan la ocasión de poder llevar a término el escarmiento que han preparado. Al fin, la oportunidad. Durante la celebración del aniversario de boda del matrimonio en cuestión, el delegado por el grupo para darles el escarmiento, pone en funcionamiento el plan, diciéndoles: Con motivo de vuestro aniversario he decidido regalaros un Yate. Cosa que el marido intenta rechazar, pero sintiéndose halagado por tal regalo, finalmente acaba aceptándolo.

De esta manera se lo instalan en un Club Marítimo. El matrimonio que todavía no ha vuelto en sí a causa de tal efemérides y después de pregonarlo a los cuatro vientos con un tono de superioridad entre sus amistades más humildes, sumergidos en esta alegría, les van llegando las primeras facturas, la primera a causa de que el Club Marítimo no acepta las embarcaciones que no sean de los señores socios. Por lo tanto le envían la correspondiente solicitud para poderse hacer socio del mismo, además del pago por la manutención del Yate, luego el pago de los requisitos legales correspondientes así como el pago del Seguro; de esta manera poco a poco el matrimonio se va dando cuenta en el lío en que se han metido, y para colmo sólo les falta el delegado por el grupo para realizar el escarmiento, que encarga para El un uniforme completo de Capitán de Barco, con todo tipo de galones e insignias, que les programa todo tipo de Cruceros y fiestas a bordo del Yate, sin reparar en gastos, llegando las facturas una detrás de otra siendo casi imposible seguir manteniendo el Yate.

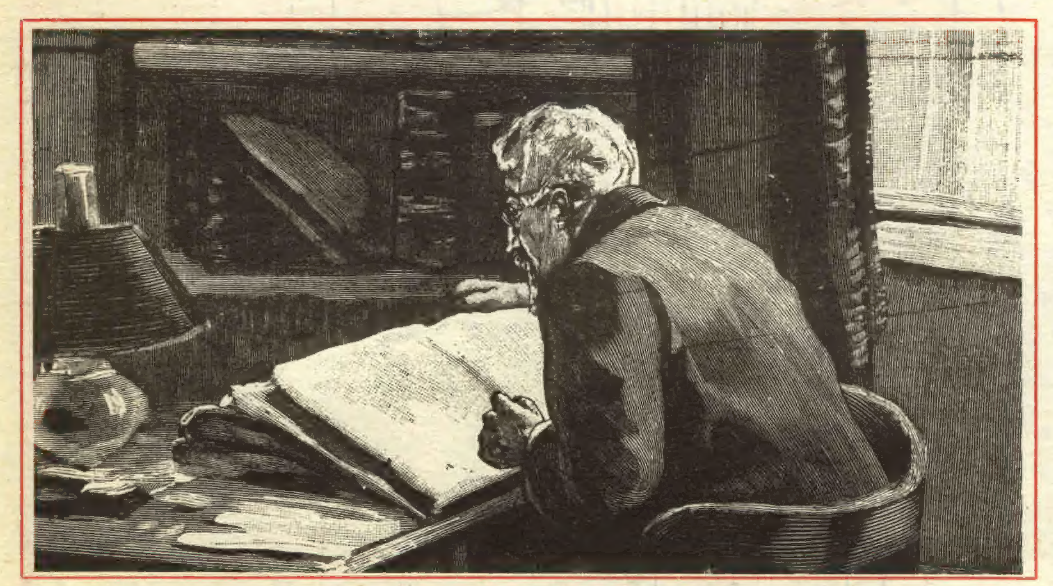
Y así factura tras factura, el malvivir empieza a notarse en el matrimonio, El haciendo horas extras hasta el borde del infarto de miocardio y Ella empeñando todas sus joyas para poder hacer frente a todos los pagos que se les presentan.

Intentando seguir aparentando ante los demás que todo sigue igual y queriendo seguir con el mismo ritmo de vida, el matrimonio poco a poco se va arruinando, El empieza a entrar en un período de locura, achuchado constantemente por su esposa para no abandonar en la lucha y poder seguir codeándose con la alta sociedad, una mañana en un momento de locura El se viste con el uniforme de Capitán y se dirige hacia el embarcadero del Club Marítimo, subiendo en su Yate, lo pone en marcha y creyéndose el Almirante Nelson desaparece por el horizonte.

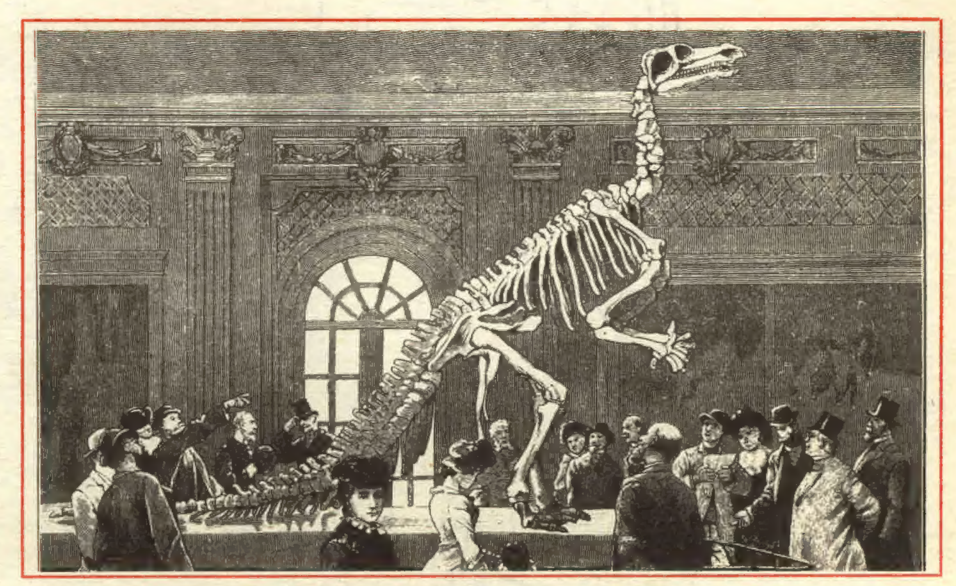
LEO

NOTA.—Por un error involuntario, no se dio la semana pasada el nombre del autor del guión seleccionado, que damos ahora: señor Antonio Fernández Casco.

EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—Si se enteran de las mentiras que dicen, me ponen los libros de contabilidad en el índice.



—Sí, Luisito, este es el pasado y el futuro del hombre.


1
2
3
4
5
6
7
8
SUMMERS